1906 – Février – 12

Vente pour cause de départ



OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

Appartenant à M. X...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines tendres de Sèvres

OBJETS DE VITRINE

GRAND PLAT EN ANCIEN ÉMAIL PEINT DE LIMOGES

Ivoires, Marbres, Pierres, Bois

BRONZES ET MEUBLES

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

DENTELLES, ÉTOFFES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Par

JOHN LEWIS-BROWN, DELPY, DE TROY, FRANCK, J. JANSSENS, LAGRENÉE, MARTIN, RAOUX, VAN SPAENDONCK, THOMAS WYCK.

PANNEAUX DÉCORATIFS, DESSUS DE PORTES, DESSINS, GOUACHES, PASTELS, GRAVURES

Appartenant à M. X*** [= PANIS]

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14 et Jeudi 15 Février 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Février 1906, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 12 Février 1906

Faïences et Porcelaines.	1 à 42
Tableaux	350 à 402

Le Mardi 13 Février 1906

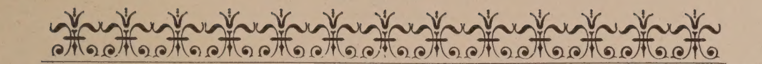
Objets de vitrine.	43 à 85
Objets variés (Partie des)	86 à 160

Le Mercredi 14 Février 1906

Objets variés (Fin des)	161 à 182
Sculptures.	183 à 215
Bronzes (Partie des)	216 à 280

Le Jeudi 15 Février 1906

Bronzes (Fin des)	281 à 290
Meubles.	291 à 337
Dentelles, Étoffes.	338 à 349



DÉSIGNATION

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Deux vases à anses-serpents, décor de personnages. Faïence italienne.

2 — Deux plats en ancienne faïence de Castelli : personnages, rinceaux et armoiries.

3 — Plat en ancienne faïence de Faenza, orné d'une figure de guerrier.

4 — Plat en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques, motifs réguliers.

5 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen : rosace et lambrequins en bleu.

6 — Jardinière-applique en ancienne faïence de Marseille, décor d'amours, en camaïeu vert et de rocailles émaillées rose.

7 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs et lambrequins. Bases en bronze.

8 — Coq en ancienne porcelaine de Chine, décoré au naturel. Base en bronze du XVIIe siècle.

9 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; monture Régence en bronze.

10 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Chine, à réserves sur fond capucin. Monture en bronze du XVIIIe siècle.

11 — Deux candélabres à deux lumières, formés chacun d'un éléphant, en porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung. Montés en bronze.

12 — Petit vase en porcelaine de Chine, époque Kien-lung : divinités et enfants.

13 — Deux lamas couchés en porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung.

14 — Deux porte-fleurs à quatre faces et pans coupés, avec couvercles repercés, en porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung : scènes familiales et branchages en relief.

15 — Deux vases à six faces en porcelaine de Chine, fin de l'époque de Kien-lung, à décor de personnages.

16 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, décorés de chiens de Fô, en bleu sur fond bleu-empois.

17 — Deux vases-lancelles, décorés de fleurs en bleu ; ancienne porcelaine de Chine.

18 — Vase en céladon bleu-empois fleuri de la Chine.

19 — Vase en flambé de la Chine ; monture en bronze à anses-serpents, collerette et base.

20 — Bol avec couvercle, décoré de divinités, en ancienne porcelaine dite de Siam.

21 — Coupe sur pied bas en ancienne porcelaine dite de Siam.

22 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu et rouge : rinceaux fleuris.

23 — Théière en ancienne porcelaine du Japon, en forme de statuette de femme debout.

24 — Médaillon rond en porcelaine : jeune femme à demi-nue, assise sur un lit de repos. Cadre en bronze doré.

25 — Cassolette en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de style oriental ; monture en bronze et marbre vert antique de l'époque Restauration.

26 — Flacon, formé d'un personnage de la Comédie italienne, en ancienne porcelaine de Saxe.

27 — Aiguière en ancienne porcelaine tendre anglaise (?), émaillée vert, avec monture Louis XV, en bronze.

28 — Etui cylindrique en ancienne porcelaine tendre blanche, à fleurs gaufrées.

29 — Médaillon rond en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à sujet galant. Cadre en cuivre.

30 — Saucière en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres ; décor doré.

31 — Compotier ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

32 — Théière avec couvercle, pot à lait, deux tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, à décor de dentelle dorée.

33 — Deux tasses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs en camaïeu rose.

34 — Cinq tasses et quatre soucoupes variées, décor de fleurs semées. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

35 — Pot à lait, décoré de fleurs et de filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

36 — Deux tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine blanche de Sèvres ; décor de cannelures, bordure dorée.

37 — Plateau d'écuelle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; décor en camaïeu bleu.

38 — Jardinière, forme dite éventail, sur base mobile ajourée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée sur fond bleu de médaillons contenant l'un, un sujet militaire, l'autre, des fleurs.

39 — Pot à eau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, surdécoré de bleu, avec branchages en relief dorés.

40 — Médaillon en biscuit de Sévres, à fond bleu : buste du petits-fils de Franklin selon une inscription placée au revers.

41 — Trois médaillons en biscuit de Sèvres, à fond bleu : portraits présumés du duc de Berri et de ses enfants.

42 — Médaillon en biscuit de Sèvres : portrait de Louis XV, fond bleu.

OBJETS DE VITRINE

43 — Insigne en jais simulant une main surmontée d'une figure de personnage. XVIIe siècle.

44 — Petit médaillon : portrait de Henri IV dans un cadre octogone en bronze, à décor d'amours et de couronnes royales. XVIIe siècle.

45 — Petit cadran solaire en cuivre gravé. XVIIIe siècle.

46 — Petit cadran solaire en argent. XVIIIe siècle.

47 — Bijou de cou en or et stras. XVIIIe siècle.

48 — Cachet contenant une boussole, or gravé. Fin du XVIIIe siècle.

49 — Cachet formant boîte à musique en or. Fin du XVIIIe siècle.

50 — Cachet formé d'une intaille en sardoine, monté or.

51 — Cachet en or, aux armes des Noailles, et présentant un rébus : *Victor M. A. Rachel.* Il provient de la tragédienne Rachel.

52 — Médaillon peint sur émail : jeune femme retenant un amour par un ruban. Epoque Louis XVI.

53 — Médaillon rond peint sur émail : allégorie de la chasse. XVIIIe siècle. Cadre en cuivre.

54 — Médaillon ovale en pâte blanche sur fond bleu : portrait présumé de Madame Vigée-Lebrun. Signé : *Renaud 1789.* Encadré.

55 — Etui-nécessaire Louis XV en cuivre émaillé : sujet allégorique sur fond blanc ; ustensiles à l'intérieur.

56 — Etui-nécessaire Louis XV en cuivre émaillé, décor d'oiseaux, fond bleu-clair ; avec ustensiles.

57 — Etui cylindrique à deux compartiments, décor au vernis de rayures en blanc, rouge et or. XVIIIe siècle.

58 — Etui en galuchat, contenant deux couteaux à poignées de nacre, lames argent et acier. XVIIIe siècle.

59 — Couteau pliant et fermant à clé, plaqué d'écaille et garni d'or. Etui en galuchat. Epoque Louis XVI.

60 — Etui prismatique en aventurine de Venise.

61 — Cuillère en argent doré. Commencement du XIXe siècle.

62 — Cuillère en argent doré, décor de grappes de raisin. Commencement du XIXe siècle.

63 — Paire de ciseaux en or gravé.

64 — Hochet en corail et or.

65 — Boîte ronde en or de couleur ciselé et fond bleu guilloché sous verre ; sur le couvercle, médaillon émaillé allégorique à l'amour. Fin de l'époque Louis XV.

66 — Boîte ronde, décorée en rouge au vernis et ornée d'une miniature : portrait de femme. Epoque Louis XVI.

67 — Boîte ovale en cuivre doré : compartiments à l'intérieur. Epoque Louis XVI.

68 — Boîte en émail de Saxe, décor de personnages. XVIIIe siècle.

69 — Boîte à musique en or gravé et rehaussé d'émail bleu. Commencement du XIXe siècle.

70 — Boîte en or ciselé du temps de la Restauration.

71 — Petite boîte en mosaïque de paille du XVIIIe siècle.

72 — Petite boîte ronde en mosaïque de paille : amours et rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

73 — Montre en or ciselé, décorée d'un médaillon contenant des attributs champêtres. Epoque Louis XVI.

74 — Miniature ronde : portrait de jeune femme assise vêtue de blanc. Epoque Louis XVI.

75 — Miniature ronde : portrait d'un vainqueur de la Bastille. Signée et datée : *1792*.

76 — Miniature ronde : jeune femme vêtue de blanc écrivant en se servant d'une flèche. Epoque Empire.

77 — Deux miniatures dans un même cadre : portraits de jeune fille et de jeune garçon. Signées : *Bertrand*. Epoque Empire.

78 — Miniature ovale : portrait d'homme en buste en costume Louis XVI. Encadrée.

79 — Miniature ronde peinte à l'huile : enfant en buste. Ecole anglaise. Cadre en bronze.

80 — Miniature ovale : Danaé, d'après le Titien. Attribuée à *Charlier*.

81 — Deux brochettes de décorations en or émaillé.

82 — Lot de fragments de cabinet en fer damasquiné, or et argent, à décor de motifs d'architecture, personnages et amours. XVIe siècle.

83 — Bracelet en bas or et pierreries. Ancien travail arabe.

84 — Sifflet en ivoire, formé d'un dragon et d'une figurine sur pied en argent doré. Travail chinois.

85 — Petit porte-fleurs, en forme d'ours, en bronze doré et malachite. Ancien travail chinois.

OBJETS VARIÉS

86 — Baiser de paix, formé d'une plaque en cuivre champlevé et émaillé, de Limoges, XIIIe siècle, à figure de saint.

87 — Plaque en émail peint de Limoges, par *Couly II Noylier :* le Christ entre les deux larrons.

88 — Triptyque en bois, décoré de huit feuillets provenant d'un missel du milieu du XVe siècle et rehaussés de peinture à l'huile. Il présente huit sujets tirés de la vie de la Vierge, entourés de rinceaux fleuris et avec légendes en caractères gothiques.

89 — Coffret en ivoire peint et doré, semé de disques. Ancien travail arabe.

90 — Fonts baptismaux en plomb, de forme oblongue, décorés de disques contenant des personnages et des animaux. Epoque romane.

91 — Bas-relief sans fond en bois peint et doré : saint Pierre en prières. XVIe siècle.

92 — Deux appliques en plomb doré : l'hiver et l'automne. Epoque Louis XIV.

93 — Buste-applique de Henri II, en fonte, monté sur bois.

94 — Panneau en métal laqué, à sujets de style chinois. Ancien travail hollandais.

95 — Grille en fer et bronze, à fleurons et vases. XVIe siècle.

96 — Planche gravée d'après *Fragonard :* le Serment d'amour.

97 — Planche gravée d'aprés *Lancret :* Scènes galantes ; au revers, rinceaux fleuris.

98 — Deux clefs de chambellans en cuivre du XVIIIe siècle.

99 — Hausse de canon en cuivre, dans un écrin en cuir fleurdelysé. XVIIIe siécle.

100 — Petit télescope de *Grégory*. Travail anglais.

101 — Microscope.

102 — Astrolobe en cuivre. Ancien travail oriental.

103 — Sphère céleste, décorée de peintures allégoriques, datée 1605. XVIIe siècle.

104 — Grand plat ovale en émail peint de Limoges, XVIe siècle, par *Pierre Reymond;* décor en grisaille, rehaussé de dorure et présentant des compositions allégoriques à l'Ancien et au Nouveau Testament, avec légendes françaises;

marli, orné de grotesques. Revers, décoré d'un grand cartouche à mascarons, avec la date *1566* et les initiales *P. R.* Sur l'ombilic, écusson d'armoiries timbré d'un casque.

Grand diamètre, 50 cent.
Petit diamètre, 37 cent.

105 — Dessus de table en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille, à décor de rinceaux et mascarons. Epoque Louis XIV.

106 — Boîte plaquée d'écaille. Epoque Louis XIV.

107 — Grande boîte octogone, plaquée d'écaille et de nacre, à décor d'insectes et oiseaux. XVII[e] siècle.

108 — Canne plaquée d'écaille, à poignée, formée d'un singe en ivoire. XVIII[e] siècle.

109 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré, à décor d'attributs et feuillages.

110 — Métier à tapisserie en bois sculpté. Epoque Régence.

111 — Grand socle carré en spath-fluor.

112 — Deux socles carrés en marbre rouge-griotte. Epoque Restauration.

113 — Deux volumes reliés : État de la Marine. Années 1774 et 1775.

114 — Un volume manuscrit, relié : Marine de la Compagnie des Indes au 1er avril 1755.

115 — Un volume : Almanach historique de la province de Languedoc pour l'année 1787. Reliure armoriée.

116 — Deux volumes : Œuvres d'Appien en grec et traduites en latin. Amsterdam, 1670. Reliure en maroquin doré au fer.

117 — Deux volumes : Abrégé de l'Histoire de France. Paris, 1756, par *Hénault*. Reliés.

118 — Un volume : Œuvre religieuse en italien. Reliure armoriée.

119 — Un volume : Office de la Semaine sainte, 1727. Reliure aux armes de France.

120 — Un volume : Poésies italiennes. Livourne, 1754. Reliure armoriée.

121 — Etui plat en cuir fauve, doré au fer. XVIIIe siècle.

122 — Boîte ronde en cuir fauve doré du XVIIIe siècle.

123 — Plateau octogone en jaspe et agate; monture en cuivre ajouré, à décor de rinceaux.

124 — Deux coffrets en bois de violette et bois noir, ornés sur le couvercle de mosaïques de Florence; garnitures de bronze. Travail italien.

125 — Jardinière en tôle vernie, à décor de style chinois sur fond vert. XVIIIe siècle.

126 — Deux autres. Même époque.

127 — Trois séries de poids en bronze du XVIIe siècle.

128 — Cadre en bois peint, à fleurs. XVIIIe siècle.

129 — Boîte en bois de violette, contenant des flacons et des entonnoirs garnis d'argent doré. Époque Louis XVI.

130 — Boîte à couleurs du temps de l'Empire.

131 — Éventail en nacre dorée; feuille à sujet mythologique. Époque Louis XV.

132 — Éventail en ivoire, décoré au vernis, présentant le même sujet galant sur les deux faces. Époque Régence.

133 — Gravoir en os, orné d'une tête humaine. Époque gothique.

134 — Coupe en écaille et anse d'argent du XVIe siècle, montée sur pied en argent doré de même époque.

135 — Grande jardinière Renaissance en cuivre ; anses à mufles de lions.

136 — Médaillon : Henri IV et Marie de Médicis. Signé : *Dupré*, *1605*.

137 — Petite aiguière en métal, dans une monture en cuivre, à tête de chérubin du XVIIe siècle.

138 — Pipe à fourneau d'argent. XVIIIe siècle.

139 — Trois fourchettes à poignées, garnies de métal gravé.

140 — Monstrance gothique, avec clochetons en cuivre doré.

141 — Flambeau en buis ajouré et sculpté, décor de rinceaux, animaux, vases et feuillages. Travail du Jura. XVIIIe siècle.

142 — Médaillon en plomb, avec traces de peinture : sujet mythologique. Travail allemand de la fin du XVIe siècle.

143 — Deux tasses en verre blanc émaillé : sujet pastoral. XVIIIe siècle.

144 — Grand écritoire en acajou, garni de cuivre.

145 — Deux boîtes cylindriques, à décor en couleur imprimé sur carton. Époque Louis XIV.

146 — Boîte en cristal, contenant trois flacons et traînée par un chien en bronze. Époque Restauration.

147 — Boîte hexagonale en certosina, ornée de petits personnages en os. Italie, XIVe siècle.

148 — Écrin en galuchat, contenant deux couteaux à manches, décorés au vernis et garnis d'or de couleur. Époque Louis XVI.

149 — Petit écran de lumière en métal, dans un étui en chagrin. Époque Louis XVI.

150 — Reliure en écaille, garnie d'argent doré, du temps de la Régence.

151 — Tire-bottes Louis XVI en acajou.

152 — Jeu de bilboquet en ivoire, dans une boîte. Epoque Louis XVI.

153 — Étui à pinceaux en os. XVIIIe siècle.

154 — Étui à couleurs, pour miniaturiste, en ivoire. XVIIIe siècle.

155 — Étui à fard en ivoire teinté vert. XVIIIe siècle.

156 — Coffret en bois peint rouge, garni de cuivre. Ancien travail italien.

157 — Deux médaillons ronds, présentant chacun un petit buste-applique en métal, sur fond bleu. Cadres moulurés en bronze doré. Époque Louis XVI.

158 — Boîte en bois de placage et laque noire et or, à paysages. Epoque Louis XVI.

159 — Psalterion laqué rouge et or, à personnages et rocailles. Époque Louis XV.

160 — Petit tableau en mosaïque de Venise : sujet saint. XVIe siècle.

161 — Panneau en marquerie de bois de couleur : vase de fleurs. XVIIIe siècle.

162 — Panneau en laque burgautée, à paysages, de style chinois. XVIIIe siècle.

163 — Tire-lire, en forme de petit monument, en cuivre. XVIe siècle.

164 — Deux marteaux de portes en fer ajouré et variés de décor. Ancien travail hispano-mauresque.

165 — Espagnolette, à décor de rinceaux. Régence.

166 — Deux épaulières articulées et cloutées de cuivre du XVIIe siècle.

167 — Armet en fer, bordure de dentelures.

168 — Paire de pistolets à silex, garnis d'argent. Epoque Louis XV.

169 — Deux pistolets circassiens, garnis d'argent niellé.

170 — Deux éperons en argent du XVIIIe siècle; la tige de la molette se replie.

171 — Six petites plaques, en forme de losanges, en argent gravé, ornées de figures d'apôtres et de saints. Ancien travail italien.

172 — Seau en argent, aux armes des Montmorency. Ancien travail flamand.

173 — Calice en argent doré, à décor de moulures et grappes de raisin. XVIIIe siècle.

174 — Presse-papier, formé d'un bouton de couvercle de soupière en argent : combat d'animaux. Epoque Louis XV.

175 — Bénitier en argent, décoré de figures religieuses. XVIIIe siècle.

176 — Deux porte-huiliers en argent ajouré, à décor de rocailles et grappes de raisin, avec bouchons variés également en argent. Milieu du XVIIIe siècle. Dans un écrin revêtu de cuir.

177 — Deux flambeaux-balustres, à décor de moulures en argent. XVIIIe siècle.

178 — Sucrier ovale en argent ajouré, à figures mythologiques. Epoque Louis XVI.

179 — Navette à encens en argent doré, décorée de cannelures.

180 — Moutardier en argent ajouré, décoré de grappes de raisin et cartouches,

181 — Lot de cuirs gaufrés, peints et dorés du XVIIIe siècle.

182 — Deux figurines chinoises en pierre de lard : personnages couchés. Socles Louis XVI en bronze doré, sur quatre petits pieds.

SCULPTURES

183 — Petite plaque en ivoire sculpté : le Christ crucifié. XVe siècle.

184 — Statuette en ivoire sculpté : le Christ de pitié, les mains liées et debout auprès d'une colonnette en bois sculpté. Travail flamand du XVIIe siècle.

185 — Petit groupe en ivoire, présentant deux mendiants. Travail allemand.

186 — Petit triptyque en ivoire sculpté, à sujet saint. Ancien travail espagnol.

187 — Crosse en ivoire, présentant dans la volute la Vierge adorée par un évêque.

188 — Fragment de groupe en bois sculpté : saint Martin. XVIe siècle.

189 — Fragment de groupe en bois sculpté : cavaliers. XVIe siècle.

190 — Fronton de meuble en bois sculpté : le Sacrifice d'Abraham. XVIe siècle.

191 — Deux pannaux en bois sculpté, à personnages. XVIe siècle.

192 — Dossier de stalle en bois sculpté, à décor de rinceaux et animaux chimériques. XVIe siècle.

193 — Dossier de stalle, décoré d'oiseaux, de chimères et de personnages. Bois sculpté. XVIe siècle.

194 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

195 — Porte de meuble en bois sculpté, présentant une fleur de lys et quatre rosaces. XVIe siècle.

196 — Porte en bois sculpté, à figures, bustes, entrelacs et rosaces. Fin du XVIe siècle.

197 — Haut-relief ovale en bois sculpté : saint Sébastien, mort, attaché à l'arbre. XVIIe siècle.

198 — Fragment en bois ajouré et sculpté : monogramme et rinceaux. Epoque Louis XVI.

199 — Rotonde en bois sculpté, peint gris avec rehauts de dorure, à coupole supportée par six colonnettes cannelées à chapiteaux ioniques. Époque Louis XVI.

200 — Tête de femme en marbre blanc, grandeur nature. Travail romain.

201 — Groupe en marbre blanc : la Vierge debout, amplement drapée, portant l'Enfant Jésus. Commencement du xve siècle.

202 — Statuette en marbre blanc : sainte Madeleine étendue, tenant un crâne. xviie siècle.

203 — Buste en marbre blanc, petite nature : enfant, la tête couverte d'un voile. xviie siècle.

204 — Deux statuettes en marbre blanc : tambourinaire et joueuse de luth. Travail du Midi de la France, milieu du xviiie siècle.

205 — Statuette en marbre blanc : Diane endormie. xviiie siècle.

206 — Statuette en marbre blanc Louis XVI, de bacchante nue, étendue, tenant des raisins.

207 — Cheminée Louis XV en marbre brèche violette.

208 — Deux petits bustes en marbre blanc : Louis XVI et Marie-Antoinette. Epoque Louis XVI.

209 — Statuette en marbre blanc : jeune femme assise, lisant et caressant un chien. Fin du XVIIIe siècle.

210 — Deux lions couchés en marbre blanc.

211 — Statuette en pierre sculptée : sainte femme debout, vêtue d'un manteau, les cheveux défaits. XVIe siècle.

212 — Tête de femme en pierre, grandeur nature, d'après l'antique.

213 — Buste d'homme, grandeur nature, vêtu d'une draperie ; terre cuite. XVIIIe siècle.

214 — Lot de moules en plâtre pour bustes et médaillons, de *Chinard*.

215 — Buste de femme, grandeur nature, drapé à l'antique, en composition.

BRONZES

216 — Plat en dinanderie, muni d'un porte-lumière et décoré d'une figure de saint Georges. XVIe siècle.

217 — Statuette de Vénus, debout, en bronze. Fin du xvi[e] siècle.

218 — Horloge, en forme de petit monument, en cuivre uni. Mouvement apparent. xvii[e] siècle.

219 — Très petite horloge en cuivre uni, surmontée d'un dôme du xvii[e] siècle.

220 — Statuette en bronze de satyre debout. Ancien travail italien.

221 — Deux médaillons ovales en bronze doré : le Christ et la Vierge, en bustes. Ancien travail italien.

222 — Robinet de fontaine en bronze doré, à mufle de lion. Ancien travail italien.

223 — Robinet de fontaine en bronze patiné, orné d'une figurine d'amour et d'une chimère. Ancien travail italien.

224 — Petit bas-relief ovale Louis XIII en bronze, présentant la Crèche.

225 — Statuette Louis XIV en bronze patiné : Souverain tenant un sceptre.

226 — Deux bras-appliques Louis XIV, à une lumière, en bronze, décorés chacun d'un mascaron et de feuillages.

227 — Applique en bronze doré : figure allégorique de femme drapée à l'antique. Au revers, l'inscription : *Fait par Richard*. Époque Louis XIV.

228 — Couronnement de pendule en bronze : Amour sur les nuées. XVIIe siècle.

229 — Deux chenets en bronze doré, formés chacun d'un vase-balustre, orné de mascarons et de trois contreforts, et placé sur une base à trois faces décorées de médaillons-bustes. Epoque Régence.

230 — Cariatide en bronze, provenant d'un bras-applique et décorée de guirlande de lauriers et d'une corbeille de fleurs. Epoque Régence.

231 — Deux chenets en bronze : figures d'amours, sur base ornée de palmettes. Époque Régence.

232 — Deux chenets : enfants sur des chèvres, base ornée d'attributs. Bronze. Époque Régence.

233 — Deux flambeaux en bronze, décor de guirlandes et médaillons-bustes. Époque Régence.

234 — Deux bras-appliques Régence en bronze doré, à deux lumières, décor de feuillages et fleurs ; bras de lumières entrelacés.

235 — Cadre en bronze, surmonté d'une fleur de lys et d'une couronne. Epoque Louis XV.

236 — Deux bras-appliques Louis XV, à deux lumières, en bronze doré, composés d'enroulements rocailles.

237 — Deux flambeaux en bronze doré, entièrement décorés de rocailles et à bordures contournées, ornées de petites cannelures. Époque Louis XV.

238 — Dévidoir en bois et bronze du temps de Louis XV.

239 — Deux flambeaux en bronze, à motifs de rocailles. Epoque Louis XV.

240-241 — Quatre grands bras-appliques Louis XV, à trois lumières, en bronze, formés de rocailles, d'enroulements, de cannelures et de fleurs.

242 — Cartel Louis XV en bronze, décoré de rocailles et feuillages, orné d'une figure d'amour et surmonté d'une statuette de Minerve.

243 — Deux chenets en bronze, à décor de rocailles, feuillages, fleurettes, guirlandes et cannelures. Fin de l'époque Louis XV.

244 — Cartel en bronze doré, à décor de volutes, têtes de femmes et vases enguirlandés. Fin de l'époque Louis XV.

245 — Deux bras-appliques Louis XVI, en bronze, à deux lumières ; modèle à gaine enguirlandée, surmontée d'un vase de flammes.

246 — Ornementation d'une cheminée en bronze ciselé et doré, à décor de rosaces dans des entrelacs, quadrillés et bordures de feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

247 — Socle rectangulaire en bronze ciselé et doré, à décor d'entrelacs. Epoque Louis XVI.

248 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré : statuettes d'enfants satyres debout, tenant les branches de lumières et reposant sur une base en marbre bleu-turquin. Epoque Louis XVI.

249 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, décorée de deux statuettes de part et d'autre du mouvement : jeune femme et héros endormi. Frise de jeux d'enfants. Epoque Louis XVI.

250 — Deux flambeaux en bronze doré, à décor de cannelures, feuillages et tores de laurier sur la base. Epoque Louis XVI.

251 — Deux flambeaux en bronze, décorés de cannelures, feuillages et oves. Epoque Louis XVI.

252 — Candélabre à quatre lumières, en bronze doré, décoré de cannelures, feuillages et tores de laurier. Epoque Louis XVI.

253 — Deux petits flambeaux-colonnettes cannelées, décor de feuillages. Epoque Louis XVI.

254 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement cantonné de quatre colonnettes et surmonté d'un fronton couronné d'un trophée d'armes. Cadran signé : *Bessara à Paris*. Epoque Louis XVI.

255 — Pendule en bronze doré, surmontée d'un vase de flammes et décorée de deux mufles de lions, sur base à trois rangées superposées de moulures. Epoque Louis XVI.

256 — Deux chenets à galerie en bronze, décor de guirlandes de chêne et vases de flammes. Epoque Louis XVI.

257 — Pendule en bronze doré ; à côté du mouvement est assise une femme drapée et comptant des pièces de monnaie. Auprès d'elle, un amour étendu. Epoque Louis XVI.

258 — Pendule en bronze doré, à mouvement placé dans un fût de colonne cannelée et enguirlandée de lauriers, surmontée d'un petit vase. Epoque Louis XVI.

259 — Groupe en bronze doré, provenant d'une pendule : jeune femme et enfant, du temps de Louis XVI ; monté sur une base moderne.

260 — Deux flambeaux-balustres en bronze doré, décorés de cannelures rudentées ; bases ornées de trois feuilles, de canaux et d'un rang de piastres. Epoque Louis XVI.

261 — Petit groupe en bronze Louis XVI : le Baiser dit de Houdon. Base en marbre blanc.

262 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze argenté, décor de feuillages, cannelures et guirlandes. Epoque Louis XVI.

263 — Deux petits cadres ovales Louis XVI en bronze doré, pourtours ajourés, surmontés d'un nœud de rubans.

264 — Deux flambeaux en bronze doré, décorés de rocailles, de cannelures et de rangées d'oves. Milieu du XVIIIe siècle.

265 — Deux flambeaux en bronze doré, décorés de rocailles et de nervures obliques. Milieu du XVIIIe siècle.

266 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : fillette et jeune garçon debout. XVIIIe siécle.

267 — Bas-relief en bronze patiné, présentant une figure de saint tenant un étendard fleurdelysé. XVIIIe siècle.

268 — Petit bas-relief en bronze doré : composition allégorique. XVIIIe siècle.

269 — Statuette en bronze patiné de fillette endormie, vêtue d'une ample draperie et couronnée de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

270 — Deux coupes en bronze, pieds ornés de feuillages, anses queues de poissons. Fin du XVIIIe siècle.

271 — Deux candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique et tenant une lance d'où s'échappent des branches de lumières. Bases en granit. Commencement du XIXe siècle.

272 — Deux statuettes en bronze : Don Quichotte et Sancho Pança. Bases en marbre. Commencement du XIXe siècle.

273 — Deux statuettes en bronze : Voltaire et Rousseau, debout, sur bases en marbre. Commencement du XIXe siècle.

274 — Statuette en bronze, à patine brune : Psyché, d'après *Pajou*. Fonte de la première moitié du XIXe siècle.

275 — Lampe, de style antique, en bronze doré, à décor de palmettes, tête et serre d'aigle. Epoque Restauration.

276 — Statuette en bronze patiné d'enfant nu, assis, le bras droit levé.

277 — Deux candélabres à trois lumières en bronze, décorés de rocailles, de feuillages et de faisceaux de baguettes enrubanées.

278 — Statuette en bronze patiné : Hercule tenant les pommes d'or.

279 — Petit modèle de fontaine en bronze, à décor de personnages, de dauphins et de tortues, avec figure de Vénus Marine comme couronnement.

280 — Figurine en bronze doré : Joueur de cornemuse. XVIIIe siècle.

281 — Figurine en bronze patiné : Diane debout. XVIIIe siècle. Socle en marbre rouge.

282 — Pendule en incrustations d'ivoire, gravé, sur bois de violette, à décor de rinceaux et feuillages, reposant sur quatre statuettes de néréides en bronze doré. Ancien travail italien.

283 — Deux chandeliers en dinanderie, à tiges interrompues par un plateau.

284 — Petit buste en bronze doré de personnage, coiffé d'un bonnet et la poitrine en partie découverte. Socle en serpentine.

285 — Deux statuettes en bronze patiné : bacchant et bacchante debout.

286 — Groupe en bronze, de *Barye :* Cheval attaqué par un lion. Socle en marbre vert de mer.

287 — Brebis en bronze, de *Rosa Bonheur*.

288 — Sonnette en bronze doré. Ancien travail oriental.

289 — Jardinière oblongue en cuivre ciselé et doré, à paysages, de style européen et enrichie de pierreries. Ancien travail chinois.

290 — Nombreux bronzes pour meubles. (Seront divisés.)

MEUBLES

291 — Meuble en bois sculpté, à deux portes, présentant la Prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert, sa Décollation, la Présentation de la tête à Hérode par Salomé, son corps traîné au bûcher. Sur le côté, des médaillons contenant des bustes. La base est en forme de console, à fond plein, avec balustres engagés aux angles. Commencement du XVIe siècle. Il a été transformé en secrétaire.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

(A figuré à l'Exposition de Tours de 1873.)

(Cité dans le *Meuble en France au XVIe siècle*, par BONNAFFÉ.)

292 — Deux fauteuils à hauts dossiers en bois sculpté et tourné, à décor de lions et de serpents. Epoque Henri IV.

293 — Miroir, dans un cadre en bois, avec applications de cuivre, à décor de fleurs et monogramme. Epoque Louis XIII.

294 — Table, dont le dessus en stuc imite la mosaïque de marbre de Florence et présente un décor d'oiseaux, de fruits et de fleurs, avec les initiales *L. B. F.* et la date *1678*.

295 — Glace dans un cadre en bronze, à petites feuilles, du temps de la Régence.

296 — Commode à trois tiroirs en bois de placage, garnie d'entrées de serrures, poignées, chutes à mascarons en bronze. Epoque Régence.

297 — Meuble d'entre-deux, de forme contournée, en bois de placage, fermant à deux portes. Epoque Régence.

298 — Deux meubles vitrés Louis XV, à hauteur d'appui.

299 — Ecran en bois sculpté et doré, à rocailles; feuille en tissu, genre Savonnerie, à fleurs sur fond lamé d'argent. Epoque Louis XV.

300 — Encoignure à deux portes en bois de placage, tablette en marbre rouge-griotte. Epoque Louis XV.

301 — Petite table de dame en bois de placage, avec tablette d'entrejambes ; dessus de marbre. Époque Louis XV.

302 — Table-bureau, de forme rectangulaire, en bois de violette, à trois tiroirs, garnis de bronzes, chutes, appliques, sabots, poignées, entrées de serrures à motifs de rocailles. Dessus de cuir. Epoque Louis XV.

303 — Petite table ronde en marqueterie de bois de couleur, avec incrustations de nacre. Le dessus présente une vue de ville, ainsi que le pourtour. L'intérieur contient trois tiroirs ornés d'ustensiles. Fin de l'époque Louis XV. Garnitures de bronzes.

304 — Console en bois sculpté et doré, à deux pieds contournés reliés par une courte traverse à rocailles. Ceinture ajourée à fleurs et rocailles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

305 — Console en bois sculpté et ajouré, reposant sur quatre pieds contournés reliés par un croisillon, avec motif de rocailles au centre. Décor de fleurs, rinceaux et coquilles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

306 — Deux commodes demi-lune, à deux tiroirs et deux portes, en bois laqué noir et or, à décor de fleurs et rochers, de style chinois. Poignées et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre blanc, avec bordure de bronze ciselé. Epoque Louis XVI.

307 — Table-bureau en acajou, contenant cinq tiroirs et muni de tablettes latérales ; pieds à cariatides de femmes, de style égyptien, en bois peint blanc et couleur bronze. Epoque Louis XVI.

(*Provient du château de Valençay.*)

308 — Quatre chaises en bois de placage, à dossier ajouré composé d'entrelacs. Epoque Louis XVI. Couvertes en ancien velours jaune. Signées : *C. Prandt.*

309 — Secrétaire droit, à abattant, portes et tiroirs, en bois de placage, décoré de moulures simulées ; garnitures de bronzes. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

310 — Bois de paravent, à trois feuilles, mouluré et peint. Epoque Louis XVI.

311 — Fauteuil en bois sculpté, dossier ajouré. Epoque Louis XVI.

312 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris, décor de cannelures et de feuillages. Epoque Louis XVI.

313 — Secrétaire, à abattant et quatre portes, en bois de rose; casiers et tiroirs à l'intérieur. Epoque Louis XVI.

314 — Meuble vitré, à deux portes, en acajou, garni de cuivres. Epoque Louis XVI.

315 — Bureau à écrire debout en bois de placage. Epoque Louis XVI.

316 — Lit de camp pliant en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

317 — Console en acajou, à pieds cannelés; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

318 — Grande glace dans un cadre Louis XVI en bois doré.

319 — Table-bureau Louis XVI en acajou.

320 — Petite table rectangulaire Louis XVI en acajou; dessus formé d'un plateau en tôle vernie.

321 — Chaise à porteurs Louis XVI.

322 — Chaise à porteurs Louis XVI en bois doré, à moulures.

323 — Table tric-trac Louis XVI en acajou.

324 — Deux chaises Louis XVI en bois noir, dossiers à motifs simulant une lyre. Sièges couverts en velours.

325 — Deux tabourets Louis XVI, de forme oblongue, en acajou sur pieds cannelés. Ils ont été recouverts d'étoffe.

326 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de fleurs et rocailles. Tablette de marbre rouge-griotte. XVIIIe siècle.

327 — Support-applique, en forme de porte-turban, en bois doré du XVIIIe siècle.

328 — Deux petits guéridons d'angle, à plateaux mobiles, en bois, bronze et marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

329 — Table-Tronchin en racine. Fin du XVIIIe siècle.

330 — Guéridon-trépied, à plateau mobile, présentant un chat en marqueterie. Epoque Directoire. Galerie de bronze rapportée.

331 — Guéridon-étagère en acajou. Commencement du XIXe siècle.

332 — Grand fauteuil en acajou sculpté, à décor de cygnes, recouvert en lampas, à dessin d'instru-

ments de musique en blanc sur fond rose. Garnitures de bronzes. Ce siège aurait été le trône du roi de Westphalie.

333 — Dix escabeaux italiens, à dossiers sculptés.

334 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, avec tablette mobile en acajou.

335 — Paravent, à trois feuilles, en velours bleu frappé, à sujet de chasses.

336 — Lot de bois de sièges.

337 — Deux porte-turbans en bois doré, de travail turc.

DENTELLES, ÉTOFFES

338 — Volant en ancienne guipure, à fleurs et rubans.

Haut., 60 cent.; long., 3 m. 60 cent.

339 — Jupe en ancienne guipure, à dessin de bouquets de fleurs.

Haut., 95 cent.; long., 3 mètres.

340 — Bande d'ancienne dentelle, à dessin de personnages dansant.

Long., 2 m. 60 cent.

341 — Partie de chasuble en soie brochée blanc et rouge et lamée d'argent, à dessin de style chinois : personnages montés sur des bateaux. Ancien travail vénitien.

342 — Devant d'autel en brocatelle verte du XVIe siècle.

343 — Garniture de lit en soie grise, avec applications et parties peintes, à fleurs, du XVIIe siècle.

344 — Lot de morceaux de satin jaune broché, à fleurs et lamé de métal, du XVIIIe siècle.

345 — Lot de fragments de satin rouge broché, à corbeilles de fleurs. XVIIIe siècle.

346 — Quatre panneaux en lampas, à dessin de style chinois en blanc, sur fond rouge.

347 — Lot de panneaux en lampas, à sujets mythologiques en blanc, sur fond bleu-pâle.

348 — Jupe défaite en soie verte, avec applications de tapisserie au point, à fleurs.

349 — Lot d'étoffes variées. (Seront divisées.)



DESSINS, GOUACHES
GRAVURES, PASTELS

350 — *An Opéra Girl.*

Gravé par *Caldwell.*

— *Portrait d'un Gentilhomme.*

Gravé par *Coutelier.*
Deux gravures dans le même cadre.

LACROIX

351 — *Le Retour de la pêche.*

Gouache.

LA TOUR (Attribué à)

352 — *Portrait d'un notaire.*

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

MIGNARD (Ecole de)

353 — *Portraits allégoriques.*

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

354 — *Portrait de Femme, en robe blanche ornée de roses.*

Pastel.

Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

355 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Deux dessins à la mine de plomb, de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

356 — *Vues du port de Cherbourg.*

Trois dessins à l'encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

357 — *Portrait de Femme, portant un bouquet de roses sur la poitrine.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

358 — *Portrait de Fillette, en bonnet blanc.*

Pastel.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER (D'après)

359 — *Pan et Syrinx.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHER (École de)

360 — *Sujet chinois.*

Toile décorative.

Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 38 cent.

BOUCHER (École de)

361 — *Le Repos de Diane.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 mètre.

BROWN (John-Lewis)

362 — *Halte à l'auberge.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent. ; larg., 20 cent.

CHARPENTIER (Attribué à)

363 — *Portrait de Jeune Garçon.*

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

CRÉPIN

(DEUX PENDANTS)

364 — *Paysages agrestes.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY (Genre de)

365 — *Bords de rivière.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

DELPY

(DEUX PENDANTS)

366 — *Bords de l'Oise, à Auvers.*

Signés et datés : 73.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 61 cent.

DESPORTES (Attribué à François)

367 — *Fruits et fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

DE TROY (Jean-François)

368 — *Portrait de Jeune Femme, sous les attributs de Diane.*

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 80 cent.

FRANCK (François)

369 — *Les Filles de Jephté.*

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

HUGUES

370 — *Baigneuse dans un paysage.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent

JANSSENS (Jérôme)

371 — *Portraits allégoriques.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

LACOUR

372 — *Portrait de Jeune Femme, accoudée sur sa table de toilette.*

Signé et daté : *1771.*

Toile, Haut., 87 cent.; larg., 70 cent.

LAGRENÉE (J.-J.)

373 — *Nymphes dans un parc.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 47 cent.

LOO (Attribué à MICHEL VAN)

374 — *Portrait d'Homme en cuirasse.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 61 cent.

MARTIN

375 — *L'Attaque d'un pont.*

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

MIGNARD (Attribué à)

376 — *Portrait de Femme, tenant des fleurs.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

MONPEZAT

377 — *Scènes de chasse.*

Quatre tableaux.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

OUDRY (Attribué à)

378 — *Coqs et poules.*

Deux dessus de portes.

Encadrements en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

PATER (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

379 — *Personnages dans un parc.*

Toiles. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

RAOUX

380 — *Une Vestale.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

RIGAUD (Attribué à)

381 — *Portrait de Femme en corsage rouge, manteau bleu.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

RIGAUD (École de)

382 — *Portrait de Louis XIV.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 72 cent.

SANTERRE (D'après)

383 — *Suzanne au bain.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 40 cent.

SAUVAGE (J.-E.)

384 — *L'Amour captif.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 25 cent.

SCHELLINKS

385 — *Halte de chasseur.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

SPAENDONCK (Gerard Van)

386 — *Vase de fleurs et fruits, sur une console.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TENIERS (Genre de)

387 — *Villageois devant une auberge.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

WATTEAU (École de)

388 — *Le Repos dans le parc.*

Toile de forme ovale.

Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

WATTEAU (École de)

389 — *Récréation champêtre.*

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

WEVER (Attribué à PAUL)

390 — *Portrait de Cervantès.*

Cuivre. Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

WYCK (THOMAS)

391 — *Villageois dans un intérieur; effet de lumière.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

392 — *Le Colin-maillard.*

Toile de forme ovale.

Haut., 79 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

393 — *Jeux d'Enfants.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

394 — *Portraits présumés de Madame Élisabeth et du Dauphin.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

395 — *Portrait de Jeune Homme, coiffé d'un turban.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

396 — *L'Amant couronné.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

397 — *Scène de harem.*

Toile de forme ovale.

Haut., 96 cent.; larg., 80 cent

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIe siècle)

398 — *Antre de Sorcière.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

399 — *Marie-Madeleine.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

400 — *Jeune Garçon jouant avec un oiseau.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

401 — *Portrait d'Homme en armure.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

402 — Sous ce numéro, seront vendus des Tableaux anciens et modernes, dessus de portes, panneaux décoratifs, dessins, aquarelles, gravures, non catalogués.




NATVRA
IMPRIMERIE DE L'ART